

Madame, Monsieur,

Si vous organisez un événement (artistique ou non), une exposition, un festival, une manifestation, une fête privée ou public, ...

Si vous cherchez une animation originale, surprenante, étrange et drôle ; dont on se souviendra ...

Alors pourquoi pas une expérience ludique, créative et humoristique de musique contemporaine

Alors pourquoi ne pas porter votre choix sur le concert d'intervention :

« FAUT PAS VOUS APPELER COMME CA ! »

« Faut pas vous appeler comme-ÇA ! » Un concert d'intervention interprété par Dominique Jacquinet et Yvan Couclet ; mis en voix et en espace par Myriam Bughin.

Genre : Théâtre-Musical (musique contemporaine).

Œuvre : « Récitations pour voix seule »

Forme : **Spectacle interactif.**

Compositeur : Georges Aperghis.

Ce concert d'intervention, de 4 modules de +/- 15', peut selon les circonstances :

Être déambulatoire, fixe, intérieur, extérieur, se jouer à l'italienne, dans le style cabaret, ...

S'adresser à un public varié de 7 à 77 ans : musiciens du dimanche, mélomanes avertis, amateurs de spectacles, curieux, ...

Faire participer le public en lui faisant interpréter de façon ludique et créative des extraits de l'œuvre de G. Aperghis.

N'hésitez pas, Madame, Monsieur, à nous réclamer notre fiche technique ou de plus amples renseignements.

Dominique Jacquinet : Tél. 04 341 24 96

E-mail dominiquejacquinet@hotmail.com

Visionnez la bande annonce du spectacle sur le site (dans la rubrique « Projets d'artistes ») : <http://www.colette-pitance.be>

Prélude : Pour vous mettre sur la « Voix » !

Katarina (le personnage de la diva) est d'origine russe. Elle a 40 ans, est spécialiste du théâtre musical et de musique contemporaine. C'est une passionnée. Minutieuse, capricieuse, elle a un trac épouvantable et doit littéralement humer son public pour trouver son assurance et entrer en scène.

Ygor (le second personnage) : Il est d'origine russe, a 48 ans et est l'homme à tout faire de Katarina. Pas très futé, généreux, de bonne volonté, soucieux du bien-être du public.

Katarina a besoin d'Ygor car il est en même temps son confident, son souffre-douleur, son seul ami, son grand frère, son associé (régisseur, tourneur de pages, secrétaire, chauffeur, garde du corps ...).

Ce duo fusionnel (quelque peu névrosé ??!) voyage dans le monde entier et fait découvrir cet art si particulier du théâtre musical et de la musique contemporaine en concerts et lors de master classes.

Ygor annonce la leçon publique assurée par la diva Katarina Protokosavitchiposiefnevtikisinovitchisakarov, et donne quelques explications sur les « récitations pour voix seule » De Georges Aperghis,

La Diva déambule sous son « Ombrelloparatrac » Et bientôt, après être entrée en contact sensitif avec son public, interprète une des « récitations... » D'Aperghis.

Chaque interprétation de la Diva sera accompagnée d'un enseignement public qui mettra en scène des « étudiants » volontaires issus du public.

La fin d'une leçon se termine, naturellement par la dégustation d'un petit verre de vodka