

Les types d'écriture de L'alphabets latin

Par Céline Foissey

Ier siècle après JC

Les débuts de la Calligraphie

La Rustica est définie comme étant l'une des 2 premières véritables calligraphies sur manuscrit avec la Quadrata.

Ce sont toutes deux des variantes de la Capitale Romaine. Ce sont des écritures complexes avec beaucoup de changements d'angles.

Dans la Rustica on voit des début de jeu avec la lettre. Cette dernière perdure jusqu'au 9^e siècle dans les sous titres.

3^{ème} siècle ap.JC

ONCIALE

Le nom provient de UNCIA (once en latin) donné par St Jérôme qui trouvait cette écriture aberrante, trop grande.

C'était une écriture d'apparat destinée à faire le pendant avec la Rustica, écriture païenne.

C'est une écriture qui reste sage car principalement utilisée dans les monastères.

5^{ème} siècle ap.JC

SEMI ONCIALE

Malgré son nom, la semi-onciale ne dérive pas de l'onciale mais d'une écriture de transition entre la Rustica et une forme minuscule dite de l'Épitome.

Elle est le modèle principale de la Minuscule Carolingienne.

5^{ème} siècle ap.JC

Les Ecritures Nationales

On les appelle aussi pré-caroline, écritures très ligaturées au point de l'illisibilité.

On en compte 4 : la Mérovingienne (France), la Bénéventine (Italienne), la Wisigothique (Espagne), la Minuscule Insulaire (Irlande).

8^{ème} siècle ap.JC

La minuscule Caroline

A la fin du VIII^e siècle, Charlemagne fait venir des érudits, afin d'uniformiser la culture en son royaume.

Alcuin d'York est nommé abbé de Saint-Martin de Tours où il établit un scriptorium et met au point une écriture qui deviendra officielle : la minuscule caroline.

Les premiers manuscrits où l'on trouve les premières traces de la caroline est la Bible de Maurdramus près d'Amiens et l'Évangélaire de Godescalc de Charlemagne en 781.

C'est à Tours que la Caroline prend son essor, et c'est là qu'elle est la plus régulière et la plus constante. Elle varie selon les scriptoria.

Peu à peu on parvient à une caroline qui se déforme et qui deviendra 'gothicisante'.

A partir du 12^{ème} s. ap.JC

Les Gothiques

Vers la fin du 11^{ème} la caroline se modifie pour devenir la gothique primitive, donnant une écriture plus anguleuse. Cette transformation est dû à la raréfaction du parchemin, l'émergence des universités, l'accélération du rythme d'écriture, la recherche d'une nouvelle esthétique...

Les écritures gothiques se diversifient alors, on en dénombre plus de 150 sortes différentes parmi lesquelles on peu citer : textura, bâtarde, cursive, fraktur, rotunda.

15^{ème} siècle,

La Chancelière

A la fin du XV^o siècle, les humanistes (intellectuels, philosophes et artistes qui fondent leur objectif sur le développement de l'homme) s'inspirent de la caroline pour créer une cursive humanistique dont la forme aboutie dans les chancelleries papales se nomme chancelière ou cancellaresca. Cette dernière reste sobre et élancée, sans fioritures. Mais reprise par les milieux intellectuels elle est enjolivée d'arabesques.

Palatino, Arrighi et Tagliente sont les pionniers d'un renouveau d'art d'écrire, et constituent des manuels d'écritures.

Renaissance,

La Ronde

La Ronde est une écriture utilisée en France vers le siècle XVII, jusqu'au siècle XX. La Ronde, la Coulée (une cursive, XVIII) et la Bâtarde (ronde penchée dérivée ou inspirée de la Chancellerie) sont trois écritures françaises.

En 1659, Colbert constate qu'à force de sophistiquer les écritures (comme la Chancelière) on arrive de moins en moins à les déchiffrer. Il décide donc d'instaurer un modèle qui s'appellera la Ronde. Il fait appel à Louis Barbedor pour la créer.

XVI^{ème} siècle

L'Anglaise

En 1574, un manuel d'écriture italique est imprimé selon la technique de la taille douce sur cuivre. L'écriture développée alors est combinée à l'utilisation d'une plume fine et d'un angle d'écriture très penché, elle donne naissance à l'écriture moulée, ou Copperplate, nommée plus tard l'Anglaise.

L'innovation de l'Anglaise réside dans le fait que pour la 1^{ère} fois toutes les lettres sont liées.

L'Anglaise fut rapidement adoptée dans l'enseignement où

Sources :

Médiavilla

Charles Higounet

David Harris