

L'histoire

succincte

de l'écriture

# La préhistoire

Avant d'utiliser l'écriture, l'homme primitif dessine pour décrire son environnement, pour raconter des histoires...

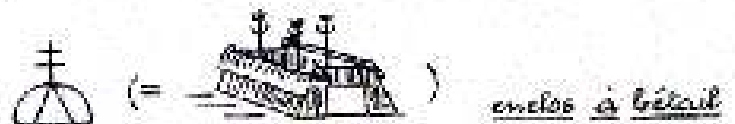
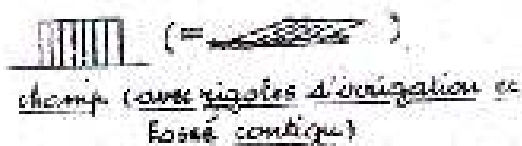
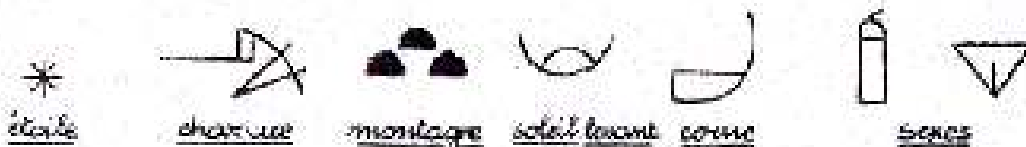
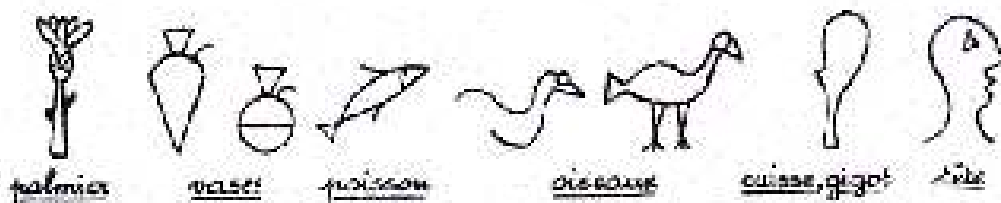
La première expression "écrite" se trouve sur les parois des grottes



# Naissance de l'écriture

L'écriture est un ensemble de signes que l'être humain a créé pour communiquer. La toute première forme d'écriture se compose de dessins très stylisés : les pictogrammes. Il y a 5 500 ans, les Sumériens se servaient de cette écriture pour conserver la trace de leurs échanges : têtes de bétails, surfaces cultivables...

Peu à peu, cette méthode va évoluer pour permettre de représenter des préceptes religieux, des idées.


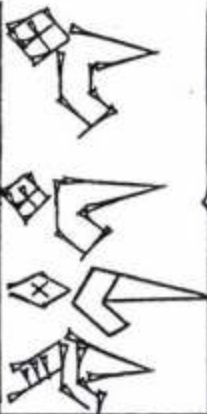


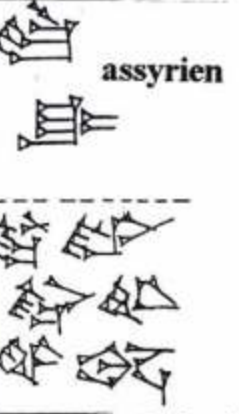

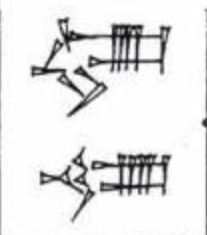

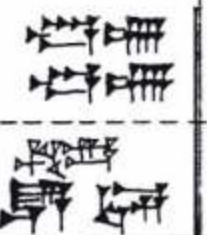
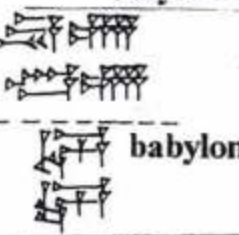


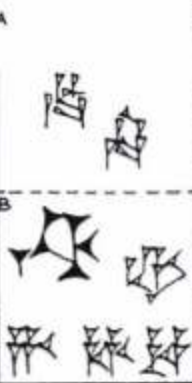




# L'écriture cunéiforme

+/- - 4000 av JC

Comme il n'est guère aisé de dessiner sur des tablettes d'argile (tracés difficiles, bavures, imprécisions...) les scribes mésopotamiens eurent une idée : ils enfoncèrent leurs calames dans les tablettes d'argile fraîche pour dessiner au moyen de coins ou des clous. Au lieu de représenter les objets avec des courbes, ils représentèrent les objets au moyen de clous ou de coins.

C'est donc pour des raisons pratiques et esthétiques que les signes cunéiformes furent inventés.

<b>ANE</b>						assyrien
<b>SANGLIER</b>						assyrien
<b>POISSON</b>						assyrien
						babilonien

# Les hiéroglyphes

- 3000 av JC

Les Égyptiens croyaient en la puissance magique de l'écrit. Pour eux, les images et l'écriture sont un moyen d'acquérir l'immortalité.

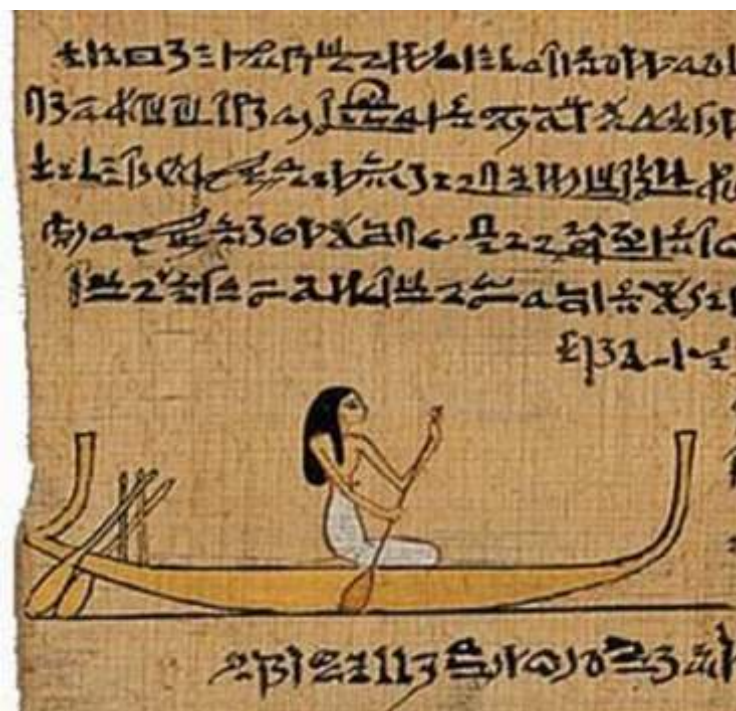
L'écriture égyptienne apparaît vers 3 100 avant J.C. Elle est intimement liée à l'art et l'art à la pensée religieuse.



## l'écriture hiératique

L'écriture hiératique a une forme cursive.

Cette écriture est plus rapide. Elle sert aux documents législatifs, administratifs, à la correspondance privée.



# Les idéogrammes chinois

+/- 2500 av JC

Formée primitivement de pictogrammes, cette écriture proviendrait de l'observation des traces des pattes d'oiseaux. Dans la tradition chinoise, l'écriture figure symboliquement les mystères du cosmos. De siècle en siècle, les pictogrammes se simplifient. Vers 300 avant J.C., le ministre Li Si, dans la cadre d'une politique d'unification de la Chine, établit une liste de 3 000 caractères. Mais ce nombre ne va cesser d'augmenter pour atteindre aujourd'hui 55 000 idéogrammes dont 3 000 d'usage courant.

Contrairement aux autres écritures, le signe graphique est indépendant du signe phonologique : à chaque signe correspond un mot et non un son.

漢 字  
漢 字

# La naissance de l'alphabet

Formé à partir de l'écriture cunéiforme, le premier alphabet apparaît chez les Phéniciens (Nord de la Syrie actuelle). A l'origine, il comporte 32 signes proches des signes égyptiens, puis, vers l'an 1 000, 22 consonnes.

Toutes les écritures du bassin méditerranéen proviennent de cet alphabet primitif car les Phéniciens sont de grands voyageurs.

Quoique différentes dans leur forme, les écritures arabes, araméennes, hébraïques, sont issues de l'alphabet phénicien.

# الأبجدية العربية



α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ  
ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ  
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

# L'alphabet latin

+/- -400 av JC

Comportant 19 lettres, l'alphabet latin est issu de l'alphabet grec modifié par les Étrusques. Les mots sont écrits sur les pierres ou des tablettes de cire, avec des poinçons et des stylets. C'est cet alphabet latin que nous utilisons encore de nos jours

MARTIALIS·DANNÆA  
I·EVRV·VCVET·E·SOSN  
CELICNON·ETIC  
GOBEDBI·DVGI·NINE  
VCVETIN  
IN·ALISIA

SPARGITU  
TERRARUM  
DIUIDUUM  
BINABONI  
KICMUND

## L'onciale (200 ap JC)

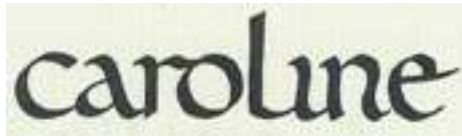
Au III<sup>e</sup> siècle après J.C., l'alphabet évolue. Le latin utilise alors l'onciale, une lettre plus petite, plus souple, plus ronde, plus facile à tracer. L'onciale sera utilisée jusqu'à l'époque carolingienne et adoptée dans de très nombreux pays du monde au détriment de leurs écritures traditionnelles.

L'image montre le mot "ONCIALE" écrit en lettres capitales dans une écriture onciale. Les lettres sont épaisses, arrondies et ont des formes très caractéristiques, notamment des 'O' et des 'A' qui sont très larges et plats.

## La Caroline (800 ap JC)

Née d'une recherche initiée par Charlemagne, l'écriture carolingienne, est plus fine, plus carrée, plus rapide à exécuter que l'onciale.

Suite à une volonté de normaliser l'écriture, les moines copistes vont l'adopter dans tout l'Occident jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle. C'est la grande période des livres manuscrits avec leurs magnifiques enluminures.

L'image montre le mot "caroline" écrit en minuscules dans une écriture caroline. Les lettres sont fines, régulières et ont des formes très carrées et équilibrées.

## La gothique (1100 ap JC)

Plus étroite que la caroline, donc prenant moins de place sur les parchemins coûteux, l'écriture gothique apparaît au XII<sup>e</sup> siècle en Allemagne. Ces caractères seront conservés par ce pays jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>.

L'image montre une phrase "Le repentie est le peintemps Des vertus" écrite en lettres gothiques. Les lettres sont très étroites, pointues et ont des formes très caractéristiques, notamment des 'L' et des 'P' qui sont très hauts et fins.

## L'italique (1800 ap JC)

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les copistes florentins jugent les gothiques illisibles. Ils reprennent la caroline et la modifient. Ils créent l'humanistique (dite aussi l'italique) qui devient la base de nos écritures modernes.

L'image montre le mot "de toucher les lettres" écrit en lettres italiques. Les lettres sont fines, élancées et ont des formes très caractéristiques, notamment des 'd' et des 'e' qui sont très allongés et ont des queues.