

# L'écriture au fil des siècles

ou

## Comment l'écriture devient art

Une balade dans le temps pour comprendre qui sont les artistes calligraphes de ce début de 21<sup>ème</sup> siècle. En effet, pour définir quelque chose de contemporain, c'est dans le passé qu'il faut chercher. Nous nous sommes donc baladées à travers les âges pour tenter de découvrir qui sont ces artistes calligraphes de 21<sup>ème</sup> siècle et comment on peut définir leur art.

Au commencement, il y avait l'art.

Pendant longtemps, outre le langage oral, l'être humain n'a disposé que d'images bi ou tri dimensionnelles pour communiquer avec ses semblables, invoquer les dieux... [Lascaux](#), [Le néolithique saharien](#)

Avant l'invention de l'écriture, **38000 ans avant J-C**, les hommes peignaient des images sur les murs de leurs cavernes. Certaines sont encore présentes, comme dans les grottes de Lascaux en France.



Lascaux, salle des taureaux



Tadrast

A partir du 4<sup>ème</sup> millénaire av JC, l'homme codifia son langage oral pour en établir la correspondance écrite. A partir de ce jour, l'écriture est venue compléter l'image mais sans la remplacer.

**3500 ans avant J-C** en Mésopotamie, les hommes font des dessins sur des morceaux de pierre, qui représentaient des idées ou des objets. On les appelle des pictogrammes



pictogramme d'une chèvre



oiseau + œuf = fécondité

**3000 ans avant J-C** : en Egypte on utilise des symboles pour représenter des mots, les hiéroglyphes.

En Égypte l'écriture est un don des dieux et sert le pouvoir politique. Sa relation avec l'art se résume par : "Faire vivre ce que l'image peint". Images et hiéroglyphes se complètent mais restent juxtaposés.  
[Les hiéroglyphes](#)



**2500 ans avant J-C**, toujours en Mésopotamie, on voit apparaître la 1<sup>ère</sup> vraie écriture. On l'appelle le Cunéiforme. On traçait des marques en forme de clous dans des tablettes en argile avec un calame taillé en biseau. Ces marques représentaient des sons, et donc formaient des mots.

[L'écriture cunéiforme](#)



évolution du signe cunéiforme représentant un homme

**1000 ans avant J-C**, les Phéniciens utilisent un alphabet comportant 22 lettres, qu'ils ont transmis à plusieurs pays méditerranéens.

### L'écriture phénicienne



Stèle phénicienne

□ **500 ans avant J-C**, les Grecs adaptent l'alphabet phénicien et y ajoutent quelques lettres : A, E, I et O, qui sont les premières voyelles.



Version grecque de l'Almageste de Ptolémée  
Parchemin, IXe siècle.

□ **1<sup>er</sup> siècle après J-C** : les Romains adaptent l'alphabet grec et créent le leur avec 23 lettres. Ils gravaient cet alphabet dans la pierre et le marbre. Ils écrivaient en majuscule dans une écriture que l'on appelle RUSTICA. Ce sont les premières lettres calligraphiées.

### Les écritures grecques et latines

□ **Du 1<sup>er</sup> au X<sup>e</sup> siècle après J-C**, certains pays ajoutent à l'alphabet romain quelques lettres : le J le U et le W, ce qui nous donne alors 26 lettres.

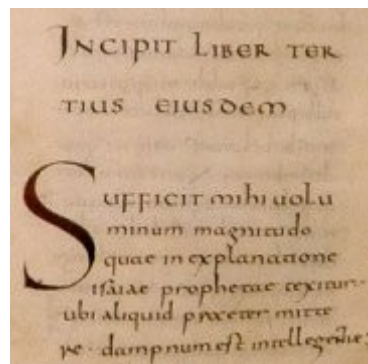
En Europe occidentale (chez nous), l'écriture est arrivée avec l'envahisseur romain. L'écriture était une langue étrangère mais assez vite adoptée par la population. La culture latine s'impose dans tout l'empire romain.

L'écriture s'ajoute à l'art par des inscriptions sur les monuments et les objets. Elle est un outil religieux, administratif et quotidien. [L'écriture en Gaule Romaine, Le monde celtique](#)

C'est sur cette culture latine que Charlemagne s'appuie pour sa réforme culturelle. L'écriture y a sa place comme moyen de diffusion de la connaissance. [La renaissance carolingienne](#)

**Fin VIII<sup>e</sup> - IX<sup>e</sup> s.**, lorsque Charlemagne ordonne une réforme de l'écriture, on voit apparaître des lettres minuscules que l'on appelle : MINUSCULE CAROLINGIENNE.

### L'évolution de la Caroline

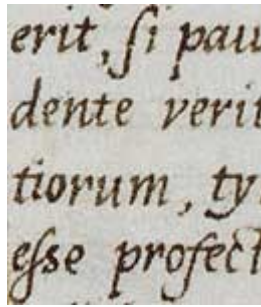


**Du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s.** pour économiser de l'espace sur les parchemins, qui coûte très cher, on commence à tracer des lettres plus étroites et plus rapprochées. C'est ce que l'on nomme le style GOTHIQUE.



Au Haut Moyen-Âge, l'association art et écriture est présente dans les manuscrits enluminés. Mais on retrouve aussi l'écriture par la représentation dans les peintures d'objets tels que des livres (Bible, etc.). «La calligraphie rehausse l'œuvre »

Vers la fin du XV<sup>e</sup>, on cherche à trouver un style plus simple que le Gothique, on crée alors en Italie l'ITALIQUE, la CHANCELIERE.



A la renaissance italienne, création de l'italique : une porte ouverte sur la création par son esthétique et sa rapidité, mais elle reste malgré tout écriture, et si elle s'ajoute à l'art, elle ne le devient pas encore. [L'art et l'écriture](#)

XVII<sup>e</sup> s., à partir de la chancière, l'écriture évolue vers l'ANGLAISE.

#### Principales écritures dérivées de la romaine

De toute cette aventure s'étalant sur plusieurs millénaires, l'écriture n'a été utilisée que comme vecteur du verbe, comme moyen de transmettre des idées, des connaissances dans l'espace et dans le temps. S'il existait un art de bien écrire c'était par souci du travail bien fait ou pour plaire aux dieux qu'ils soient mythiques ou vivants.



La langue est fouillée, les auteurs sont redécouverts, on (re)découvre la littérature moderne et ancienne. Les alphabets sont décortiqués, réappropriés et recréés. La composition est réinventée pour s'adapter aux exigences de la grammaire. Les techniques sont empruntées à la peinture, à la gravure. Le matériel et les outils sont redécouverts mais aussi inventés et bien de notre époque.



Le cola-pen

La calligraphie contemporaine ne se cherche pas mais est en perpétuelle recherche. Les artistes calligraphes de notre temps sont des chercheurs, des inventeurs, des découvreurs...

[Pascal Goossens](#), [Edwige Timmerman](#), [Céline Foissey](#), [Michel D'Anastasio](#)

Colette Pitance

[Céline Foissey](#)